

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области теории литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами изучения истории и теории литературы;
- использовать теоретические и практические знания по истории и теории литературы для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.10 «Теория литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2, 3 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературы, теории литературы

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Литературные общности: направления, течения, школы;

Психологизм русской литературы;

История родной литературы;

Детская литература;

История русской литературы;

История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10. Способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

проектная деятельность

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	
---	--

знать: специфику художественной литературы как искусства слова; сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы, основы стиховедения; систему родов, жанров, жанровых разновидностей, междродовых и внеродовых явлений;

уметь: давать объективную оценку произведениям художественной литературы; применять новые подходы к изучению литературы;

владеть: приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном и русском языках с учётом закономерностей историко-литературного процесса; способностью определять основные закономерности литературного процесса.

исследовательская деятельность

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

проектная деятельность

исследовательская деятельность

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; закономерности развития родной, русской и зарубежной литературы; основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе; уметь: осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста, сведениями о соотношении и смене различных литературных течений, направлений, школ; умением анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр	Третий триместр
Контактная работа (всего)	20	6	14
Лекции	8	2	6
Практические	12	4	8
Самостоятельная работа (всего)	115	30	85
Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	144	36	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература как вид искусства:

Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое:

Художественное пространство. Тематика и проблематика литературного произведения

(М. А. Булгаков «Собачье сердце»).

Модуль 3. Художественное произведение как система:

Содержание и форма художественного произведения.

Модуль 4. Литературные направления, течения, школы:

Тематика и проблематика литературного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду.

Модуль 2. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Модуль 4. Литературные направления, течения, школы (4 ч.)

Тема 3. Понятие творческого (художественного) метода в современном литературоведении (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений.

Тема 4. Литературное направление (2 ч.)

Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое (4 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.

2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н. В. Гоголя («Петербургские повести») и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М. А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Модуль 3. Модуль 3. Художественное произведение как система (4 ч.)

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 4. Слово в художественном тексте (В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям») (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.

5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.
9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.
10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Модуль 4. Литературные направления, течения, школы (4 ч.)

Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море») (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.
2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.
4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
9. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
 - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.
10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 6. Своеобразие лирики как рода литературы (С. А. Есенин «Персидские мотивы») (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.
6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».
7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (30 ч.)

Модуль 1. Литература как вид искусства

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.

2. Проанализировать стихотворение по схеме:

– Кем и когда написано стихотворение?

– Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.

– Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).

– Главные образы или картины, созданные в стихотворении.

– Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

– Изобразительно-выразительные средства.

– Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений

А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Литературоведение как наука о художественной литературе включает в себя три основных раздела:

теорию литературы

текстологию

герменевтику

историю литературы

литературную критику

лингвистику

2. Укажите

вспомогательные

дисциплины

литературоведения:

историография

философия

текстология

библиография.

этика

эстетика

3. Восстановите определение художественного образа: *«художественный образ – это ... отражения жизни в ... , конкретная и вместе с тем обобщенная
... , преобразенная в свете эстетического идеала ... , созданная его творческой фантазией».*

4. Восстановите определение понятия темы: *«объект ... отражения, те жизненные характеры и ... (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из ... действительности в художественное ... и образуют ... сторону его содержания».*

5. Назовите конкретно-исторические темы:

Назовите вечные темы:

6. Что такое проблематика литературного произведения?

7. Какие разновидности проблематики выделяют литературоведы?

8. Восстановите определение сюжета: *«Сюжет есть ... в процессе изучения жизни, осознанное и ... в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются ... и характеры в определенных условиях социальной среды».*

9. Главной движущей силой любого сюжета является ...

10. Литературоведы выделяют следующие элементы сюжета:

11. Какие виды конфликтов имеют место в литературных произведениях и в чем их своеобразие?

18. Восстановите определение композиции: *«Композиция (от лат. compositio – сложение, состав, сопропо – слагать, составлять) – ... художественного произведения, определенная ... средств раскрытия, организации ... , их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении».*

19. Перечислите элементы композиции:

Третий триместр (85 ч.)

Модуль 3. Художественное произведение как система

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Какое из ниже перечисленных определений содержания литературного произведения является наиболее точным:
 - а) Содержание – это основной идейно-эмоциональный смысл произведения
 - б) Содержание – это осознанное отражение действительности, субъективный образ объективного мира, человек в его отношениях с окружающим миром в нравственно-эстетическом осмыслении, воплощающиеся в языке, слове, особым образом организованной речи
 - в) Содержание – это воспроизведенные в художественных произведениях социальные характеры в их идейном осмыслении и эмоциональной оценке
2. «Рвется сердце» – это:
 - а) олицетворение
 - б) метафора
 - в) метонимия
3. Укажите, какая интонационная фигура использована в отрывке из стихотворения «На заре ты ее не буди...»:

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей...

 - а) анафора
 - б) градация
 - в) риторический вопрос
 - г) антитеза
4. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. А. Фета:

Кот поет, глаза прищуря, Мальчик дремлет на ковре, На дворе играет буря, Ветер свищет на дворе.

 - а) пятистопный ямб
 - б) трехстопный амфибрахий
 - в) четырехстопный хорей
 - г) вольный ямб
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
6. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках:

**Играют над степью зарницы,
Все гуще ползут облака.**

И девушке нынче не спится:
Дождя бы не нужно пока

 - а) метафора
 - б) олицетворение
 - в) инверсия
 - г) сравнение
7. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным:
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
8. Определите верное определение комедии как литературного жанра:
 - а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
 - б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

9. Какой художественный прием использует А. А. Фет в следующем стихотворении:

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света, Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

а) олицетворение

б) антитеза

в) анафора

г) эпитет

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа:

а) к лирике

б) к драме

в) к эпосу

г) к лиро-эпике

11. Укажите верное определение гротеска:

а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки

г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

12. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни:

а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт

б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием

в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

13. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева:

Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят...

14. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступным дорожкам

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримоу Христу

а) гипербола

б) олицетворение

в) аллегория

г) эпитет

15. Кто из русских писателей принадлежал сентиментализму:

а) Тредиаковский В.К.

б) Карамзин Н.М.

в) Жуковский В.А.

16. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа:

а) alexandрийский стих

б) шестистопный ямб

в) трехстопный хорей

г) четырехстопный ямб

17. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького:

а) портретная характеристика

б) пейзаж

в) описание интерьера

г) биографические сведения о герое

18. Виды пафоса – это

а) сатирический, романтический, трагический

б) драматический, эпический, лирический

в) романтический и реалистический

19. Метонимия – это перенос значения, основанный

а) на сходстве

б) на смежности («Ты вёл мячи на пир обильный, // Всё пало с шумом пред тобой»)

в) на противоположности

20. Определите тип рифмовки в следующем отрывке:

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

21.. Какое из ниже перечисленных определений темы литературного произведения является наиболее точным?

а) Тема – это предложение, положение, задача, о которой рассуждают или которую разъясняют

б) Тема – это предмет описания, изображения, исследования, разговора и т.д.

в) Тема – это объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отображаемых писателем, художником или композитором и скрепленных воедино авторским замыслом

г) Тема – это предмет познания

д) Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, но гнездится во вместилище его впечатлений еще неоформленно и, требуя воплощения в образах, возбуждает в нем позыв к работе ее оформления

е) Тема – это то, что положено в основу литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем

ж) Тема – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания.

Модуль 4. Литературные направления, течения, школы

Вид СРС: Контрольная работа

1. Дать характеристику русскому классицизму.

2. Сформулировать основные принципы романтического метода. Проанализировать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Доказать сочетание реализма и романтизма в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вид СРС: Выполнение целостного анализа художественного произведения

А. С. Пушкин «Осень», «Безумных лет угасшее веселье...»;

А. С. Пушкин «Цыганы»;

М. Ю. Лермонтов «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»;

И. А. Бунин «Чистый понедельник»;

А. П. Чехов «Ионыч»;

Ф. Сологуб «Мелкий бес»;

С. А. Есенин «Отговорила роща золотая»;

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	1 курс, Второй триместр		Модуль 1: Литература как вид искусства.
ПК-11	1 курс, Второй триместр		Модуль 2: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-10	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 3: Художественное произведение как система.
ПК-11	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 4: Литературные направления, течения, школы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Организация проектной деятельности в рамках ФГОС общего образования.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Использование славянизмов в русской словесности, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Морфемика и словообразование в практике правописания, Общее языкознание, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Родной язык, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Филологический просеминар, Язычество, мифология и фольклор.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Дает логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание содержания дисциплины; понимание материала, делает выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы; корректно использует литературоведческую терминологию; владеет навыками анализа художественного произведения; обоснованно излагает тематический материал, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Хорошо	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплины; понимание материала, пытается делать выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Удовлетворительно	Умеет решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; излагает тематический материал литературным языком; соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию; делает выводы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины,

о	обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
---	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература как вид искусства

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Подготовить статью для литературоведческого словаря на определение понятия «художественный образ».
2. Дать характеристику разным видам искусства.
3. Сравнить стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворным отрывком «До сумерек» из цикла «О погоде» Н. А. Некрасова и выявить общее и специфическое в языке произведений с точки зрения лексики и употребления изобразительно-выразительных средств языка.
4. Объяснить способы выявления авторской позиции в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.
5. Раскройте специфику литературоведческого анализа и определите его разновидности.

Модуль 2: Литературное произведение как художественное целое

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Подготовить статью для литературоведческого словаря на определение пафоса литературного произведения.
2. Исследовать компоненты композиции в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник» и выявить их функциональную роль.
3. Сравнить стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворным отрывком «До сумерек» из цикла «О погоде» Н. А. Некрасова и выявить общее и специфическое в языке произведений с точки зрения лексики и употребления изобразительно-выразительных средств языка.
4. Объяснить способы выявления авторской позиции в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.
5. Докажите соответствие содержания и формы как основного эстетического критерия качества произведения.

Модуль 3: Художественное произведение как система

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Что такое интерпретация литературно-художественного произведения? Перечислите виды интерпретаций.
2. Выполнить сопоставительный анализ стихотворений В. Маяковского «Послушайте» и Р. Рождественского «Все начинается с любви».
3. Проанализировать рассказ А. П. Чехова «Ионыч», определить его идейно-художественное значение.
4. Определить жанр романа И. С. Шмелева «Лето Господне», назвать его специфические жанровые особенности. Доказать, что в нем есть элемент мифа, легенды, сказки, сказа, соотнести с известными вам произведениями русской классики, определить своеобразие и неповторимость творения писателя как феномена национальной культуры.
5. Выявить особенности жанра баллады в творчестве В. А. Жуковского и К. Ф. Рылеева.

Модуль 4: Литературные направления, течения, школы

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Докажите, что «Кавказский пленник» А.С. Пушкина – романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.

2. Ознакомиться с разработками вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX в. (В. Г. Белинский, В. М. Жирмунский, Е. А. Маймин, Ю. В. Манн, А. М. Гуревич и др.).

3. Назовите условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.

4. Представьте классицизм как направление в западноевропейской литературе.

5. Представьте реализм как художественный метод в русской литературе XX века.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Определить содержание и задачи литературоведения.
2. Раскрыть роль символа в художественном произведении.
3. Дать общую характеристику основным литературоведческим дисциплинам: теории литературы, истории литературы, литературной критики.
4. Выявить отличительные особенности литературного произведения как явления искусства.
5. Определить связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
6. Охарактеризовать основные системы стихосложения. Раскрыть особенности метрического (античного) стихосложения.
7. Назвать вспомогательные литературоведческие дисциплины. Раскрыть их содержание и значение в литературоведении.
8. Объяснить понятие литературно-художественного стиля.
9. Доказать, что литература является видом искусства. Раскрыть сущность искусства и назвать его виды.
10. Дать характеристику звуковым повторам, их видам. Привести примеры.
11. Раскрыть содержание и специфику художественной литературы.
12. Определить роль архаизмов, неологизмов, диалектных слов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов в художественном произведении.
13. Проиллюстрировать многообразие форм художественной типизации.
14. Раскрыть особенности силлабо-тонического стихосложения.
15. Раскрыть особенности силлабической системы стихосложения.
16. Представить литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Доказать взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
17. Раскрыть особенности тонической системы стихосложения.
18. Дать понятие о пафосе художественного произведения, его разновидностей. Назвать общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе.
19. Раскрыть особенности дольника как размера тонической системы стихосложения.
20. Дать понятие о ритмической единице, рифме, назвать способы рифмовки, привести примеры.
21. Раскрыть принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.
22. Дать понятие о строфике. Назвать виды строф, привести примеры художественных произведений.
23. Соотнести анализ и интерпретацию художественного произведения.
24. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.
25. Дать понятие о художественном образе.
26. Дать характеристику эпическим литературным жанрам. Привести примеры.
27. Рассказать о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).
28. Раскрыть специфические признаки эпического рода. Назвать и охарактеризовать основные жанры эпоса.

29. Назвать виды художественного пространства, выявить их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
30. Раскрыть специфические признаки произведений лирического рода. Дать понятие о лирическом герое. Назвать жанры лирики в русской литературе.
31. Дать понятие о художественном времени. Назвать отличительные признаки времени художественного от времени фактического (реального).
32. Раскрыть специфику драмы как рода литературы и литературного жанра.
33. Дать понятие о теме и тематике художественного произведения. Обсудить трактовку понятия темы в современном литературоведении. Определить тематику литературного произведения. Предложить методику анализа.
34. Назвать жанры драмы. Раскрыть особенности драматических жанров в русской литературе.
35. Дать понятие о проблематике литературного произведения. Обозначить типы проблематики, дать им характеристику.
36. Назвать лиро-эпические жанры, выявить их своеобразие.
37. Дать понятие об идее произведения и мировоззрении писателя. Раскрыть функции идейного мира в структуре произведения.
38. Назвать и охарактеризовать внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
39. Дать понятие о конфликте художественного произведения. Обсудить виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный, комедийный, драматический, трагедийный.
40. Схематически изобразить закономерности литературного процесса.
41. Дать понятие о сюжете литературного произведения. Назвать элементы сюжета, типы сюжетов. Раскрыть соотношения сюжета и фабулы.
42. Проиллюстрировать преемственность и новаторство в развитии художественной литературы.
43. Дать понятие о художественном методе и литературном направлении. Провести соотношение.
44. Дать понятие о литературном течении. Дать характеристику литературным течениям конца XIX – начала XX вв.
45. Дать понятие о языке литературно-художественных произведений. Определить системную взаимосвязь и взаимозависимость разговорного, литературного и поэтического языков.
46. Раскрыть особенности русского классицизма.
47. Определить роль языка в художественном произведении. Объяснить две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
48. Раскрыть специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
49. Дать характеристику романтическому методу, сформулировать его основные принципы.
50. Определить идейно-эстетическую роль эпитета, сравнения, метафоры, аллегории при анализе лирического произведения.
51. Раскрыть принципы реализма как художественного метода.
52. Определить роль метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, перифраз(а) в литературном произведении.
53. Назвать типы и этапы развития реализма. Определить особенности просветительского реализма.
54. Дать характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала практических и

семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. 1 Список литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> . – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461> . – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: УниверситетПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями